



Una oficina atrayente : la iluminación de ERCO favorece el diseño adaptativo y el bienestar del personal en la oficina de Zaha Hadid Architects, que ha sido modernizada con visión de futuro

Zaha Hadid Architects (ZHA), estudio que es conocido por sus diseños revolucionarios, como el del Museo de arte MAXXI de Roma y el del Aquatics Centre de Londres, se encontró con otro tipo de desafío cuando reformó su sede de Londres. En lugar de levantar un edificio nuevo, este estudio de arquitectura líder internacional ha rehabilitado una antigua fábrica de ropa, ubicada en el número 101 de la Goswell Road. El sistema de iluminación personalizado de ERCO desempeñó un papel fundamental en esta rehabilitación, ya que permitió que este edificio histórico se convirtiera en un entorno flexible, que propiciara formas de trabajo colaborativas y versátiles..

[Enlace a la película](#)

Datos del proyecto

Proyecto:	Zaha Hadid Architects, Londres / Gran Bretaña
Arquitectura:	Zaha Hadid Architects, Londres / Gran Bretaña
Fotografía:	Gavriil Papadiotis, Londres / Gran Bretaña

Nuevas formas de trabajar

ZHA trabaja en esta antigua fábrica de siete plantas desde 2012, pero antes, el personal se repartía entre esta fábrica y una escuela rehabilitada en la cercana Bowling Green Lane. La pandemia de Covid-19 dio lugar a un cambio de mentalidad, cuando los empleados trabajaban principalmente desde casa. Los directores de ZHA vieron la oportunidad de

agrupar al personal en una única oficina y replantearse el funcionamiento de la misma. La idea era facilitar diferentes estilos de trabajo, ofreciendo al personal más opciones y flexibilidad en su forma de trabajar, y multiplicando las posibilidades de interactuar provechosamente, en lugar de intentar colocar tantos escritorios como fuera posible. «Teníamos que darles una razón para que

vinieran a la oficina», nos explica el director Chris Lepine. «Llegamos a la conclusión de que el espacio para las reuniones y la colaboración era fundamental.»

Mayor confort visual

Consideraron que el edificio de Goswell Road era la opción más adecuada de cara al futuro, debido a que sus plantas eran más grandes y tenía mayor visibilidad a pie de calle que la antigua escuela. No obstante, el edificio también planteaba desafíos. Tenía techos muy bajos, las escaleras y los ascensores se encontraban cerca de la pared del fondo, de modo que la luz natural no llegaba a gran parte del interior. «Teníamos una pared muy larga por la que no entraba nada de luz natural», recuerda Lepine. «Nos dimos cuenta de que si queríamos hacer bien esta reforma, tendríamos que diseñar una iluminación que hiciera justicia al espacio.»

El aumento de la sensación de amplitud del espacio fue el punto de partida del sistema de iluminación basado en [human centric lighting](#) que diseñaron con ERCO. Los bañadores de pared [Opton](#) mejoran la percepción general de la luminosidad, mientras que los downlights para raíles electrificados transmiten la sensación de que los techos son más altos de lo que en realidad son. La iluminación se aplica discretamente en el lugar exacto donde se la necesita, en vez de por todo el espacio, utilizando luminarias que quedan ocultas a la vista. Esto mejora el confort visual sin dar lugar a zonas perceptibles de luces y sombras. «A veces no me doy cuenta de que la luz está encendida hasta que me encuentro justo debajo de una luminaria y miro hacia arriba», afirma Lepine.

Se acabó lo de un único enfoque para todo

Una ventaja fundamental del sistema [Jilly](#) es su flexibilidad. Este sistema permite reubicar los proyectores en el raíl electrificado fácilmente y sin herramientas. Este era uno de los objetivos principales de la reforma del 101 de la Goswell Road, que se planificó con el departamento de análisis, Analytics + Insights (ZHA), de ZHA, un grupo de investigación que utiliza datos digitales e inteligencia artificial para predecir de forma inteligente el futuro del diseño del espacio de trabajo. «Antes, el diseño de oficinas se fundamentaba en un planteamiento único que se aplicaba en todos los casos, pero esto ya se ha superado», afirma Ulrich Blum, codirector de ZHA. «Los espacios de trabajo deben poder adaptarse, incluso sin previo aviso, para poder tener en cuenta las diferencias en la forma de trabajar de los equipos.» Esta circunstancia dio lugar a un diseño que ofrece menos escritorios, pero una mayor variedad de espacios donde se puede reunir el personal. Ejemplo de ello es la cuarta planta, que se ha convertido en un espacio común que facilita reuniones y encuentros improvisados.

Las zonas de tránsito se orientan hacia el centro de la planta, delimitadas por una pared de corcho que se extiende a lo largo del edificio. Las luminarias [Opton](#), instaladas en el raíl electrificado, y las luminarias empotrables

[Starpoint](#) de 3000K ofrecen en esta zona una temperatura de color más cálida, convirtiéndola en el «corazón» del edificio, en contraste con los tonos más fríos de la iluminación de los espacios de trabajo.

Por otro lado, los proyectores [Opton](#) ofrecen una iluminación focalizada espectacular de los modelos y dibujos arquitectónicos que se encuentran repartidos por todo el edificio, como testimonio del impresionante repertorio de proyectos arquitectónicos que realiza ZHA.

El [control wireless de Casambi Bluetooth](#) permite conmutar o regular la iluminación fácilmente, ya sea por separado o por grupos de luminarias, lo que resulta útil cuando ZHA quiere cambiar sus exposiciones. Además, favorece la diversidad espacial que permite al personal elegir el lugar de trabajo que más le agrade. «Cuando las personas trabajan desde casa, pueden personalizarlo todo», afirma Blum. «Esta libertad es algo que aprecian mucho, por lo que debíamos ofrecerles la oportunidad de influir en su entorno.» El sistema también se adapta a las fluctuaciones de uso, apagando la luz automáticamente en los espacios que no se están utilizando, lo que aumenta la eficiencia energética.

Un espacio para exposiciones

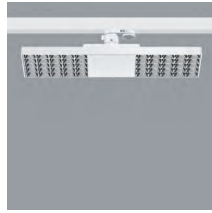
En las plantas baja y subterránea se encuentran las salas de exposiciones y las instalaciones dedicadas a la investigación de diseño y a la producción digital, lo que permite a ZHA crear diversos escenarios de innovación arquitectónica. Estas plantas también acogen otras actividades de cara al público, que abarcan desde cenas privadas y cócteles hasta talleres y mesas redondas. Los proyectores [Parscan 48V](#) de ERCO permiten a ZHA acentuar diferentes zonas, dependiendo de su uso. «Podemos organizar el espacio de diferentes maneras», nos dice Melodie Leung, directora asociada de ZHA. «A veces queremos que sea un espacio muy amplio y unificado, y otras veces queremos que sea más escénico.»

Leung cree que estos espacios tipo escaparate desempeñan un papel decisivo para explicar a la gente el proceso que subyace en la arquitectura de ZHA. Una exposición reciente incluía efectos luminosos dinámicos que transmitían la sensación de que los objetos y materiales expuestos estaban animados. «Para nosotros es muy importante crear un entorno», añade Leung, «para que cuando la gente llegue, se adentre en el universo de Zaha Hadid Architects.»

Desde que ZHA regresó al 101 de la Goswell Road, a finales de 2021, ha venido ensayando diferentes formas de combinar el trabajo desde casa con la asistencia a la oficina. La respuesta hasta ahora ha sido positiva, y el personal se relaciona e interactúa mucho más, a pesar de pasar menos tiempo en la oficina. El resultado es un entorno dinámico, propio de un estudio de arquitectura con la vista puesta en el futuro.

[Enlace a la película](#)

Luminarias utilizadas en el proyecto



Jilly



Option



Skim



Starpoint



Parscan 48V



Lucy

Sobre ERCO

ERCO es una empresa internacional especialista en la iluminación arquitectónica digital de calidad excelente. La empresa familiar, fundada en 1934, opera en 55 países de todo el mundo a través de organizaciones de distribución independientes y empresas asociadas.

En ERCO, entendemos la luz como la cuarta dimensión de la arquitectura y, por lo tanto, como parte integrante de la construcción sostenible. La luz es la contribución para mejorar la sociedad y la arquitectura, y proteger, del mismo modo, el medio ambiente. ERCO Greenology® – la estrategia empresarial para una iluminación sostenible – aúna la responsabilidad ecológica y la eficiencia tecnológica.

En la fábrica de luz de Lüdenscheid, ERCO desarrolla, diseña y produce luminarias

con un alto grado de especialización en ópticas luminotécnicas, electrónica y diseño sostenible. Las herramientas de iluminación son producidas en estrecha colaboración con arquitectos, diseñadores de iluminación y de electrónica. Se utilizan principalmente en los siguientes ámbitos de aplicación: Work y Culture, Community y Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop y Hospitality. Los expertos y expertas en iluminación de ERCO asesoran a diseñadores de todo el mundo para convertir en realidad sus proyectos con soluciones de iluminación de absoluta precisión, eficientes y sostenibles.

Si desea recibir información adicional o material gráfico acerca de ERCO, visítenos en www.erco.com/press. Estaremos encantados de facilitarles también material relativo a proyectos en todo el mundo para elaborar su información.

Solicitar ejemplares de muestra y enlaces.

Si desea recibir información adicional o material gráfico, póngase en contacto con:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Administradora de contenidos / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Alemania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultor senior de RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlín
Alemania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

