Nytt ljus för en antik juvel:

ERCO relighting för museet Ara Pacis, Rom

**Augustus fredsaltare räknas som ett av Roms viktigaste antika monument. År 2006 skapade Richard Meier & Partners glasbyggnaden Museo dell´ Ara Pacis som omger altaret. Nu har den ursprungliga belysningslösningen för byggnaden ställts om till energieffektiva LED-strålkastare och wallwashers från ERCO med litet underhållsbehov. Den** [**nya, hållbara belysningen**](https://www.erco.com/sv/projekt/culture/ara-pacis-rom-7299/) **imponerar med hög upplevelsekvalitet och kostnadseffektivitet – energibesparingen ligger på runt 85%.**

År 13 f.Kr. beställde Roms senat ett praktfullt altare till kejsar Augustus ära efter hans segerrika återkomst till Rom. Efter ett inbördeskrig som pågått i flera decennier var provinserna till sist pacificerade. Pax Augusta lovade stabilitet och välstånd. Härskarfamiljens gärningar som återges i form av skulpturer i muren runt Ara Pacis Augustae skulle bli ett föredöme för romarrikets medborgare. Augustus fredsaltare, som hör till Roms viktigaste antika monument, kan sedan 2006 beskådas i Museo dell´Ara Pacis nära Tiberns strand. Den luftiga byggnaden som ritats av Richard Meier & Partners rymmer utöver den stora, inglasade hallen med altaret även utrymmen för tillfälliga utställningar.

Nu ser sammanlagt 218 LED-ljusverktyg från ERCO till att museet och dess centrala utställningsföremål, det antika altaret, strålar i nytt ljus. Målsättningen med omställningen från halogenlampor till en modern belysning med LED-ljuskällor var att utöver högre energieffektivitet även förbättra kvaliteten i upplevelsen av både minnesmärket och lokalen. Den [ursprungliga belysningslösningen](https://www.erco.com/sv/projekt/culture/ara-pacis-2631/), som baserades på grundidén ”positive contrast”, har behållits intakt. Den utnyttjar inte bara differentierade ljusnivåer för att skapa en visuell rangordning mellan utställningsföremålen och rummet, utan bygger även upp ytterligare en kontrast med hjälp av olika färgtemperaturer. En allmänbelysning med varmvit ljusfärg definierar utrymmet runt fredsaltaret. Monumentet, som är helt tillverkat av carraramarmor, lyfts tydligt fram ur sin omgivning tack vare en kraftfull och riktad belysning i en neutralvit ljusfärg.

**Imponerande upplevelse av rummet och konsten tack vare differentierad belysning**

På sin väg genom museet leds besökarna från entréhallen, genom en korridor och in i den 12,5 meter höga utställningshallen. Grundbelysningen för denna rörelseaxel kommer från en rad [Lightcast](https://www.erco.com/sv/produkter/inomhus/infaellda-takarmaturer/lightcast-7000/) infällda takarmaturer (32W LED/3000K). [Parscan](https://www.erco.com/sv/produkter/inomhus/armaturer-foer-stroemskenor/parscan-1473/) strålkastare (24W LED/3000K) med ljusfördelningen flood (28°) samt Parscan wallwashers (24W LED/3000K) förstärker upplevelsen av rummets speciella dimensioner tack vare en jämn vertikal belysning av väggarna och lyfter samtidigt fram deras stenytor av fin, romersk travertin. Parscan strålkastare med ljusfördelningen narrow spot (6°) och en 8W LED-modul kastar exakta ljuskäglor på en rad antika byster som markerar övergången till huvudhallen.

**85% energibesparing: Relighting med underhållsfria LED-armaturer från ERCO**

I utställningshallen med altaret sörjer Parscan strålkastare (24W LED) med varmvit ljusfärg på 3000K och ljusfördelningen spot (16°) för grundbelysningen. Själva offeraltaret innanför de fyra väggarna belyses med Parscan strålkastare (8W LED) med neutralvit ljusfärg på 4000K och ljusfördelningen narrow spot (6°). Detta riktade accentljus skapar ett uttrycksfullt spel mellan ljus och skugga på den konstfulla marmorreliefen och låter figurerna framträda tredimensionellt. Det skiftande dagsljuset som faller in genom takfönstren och de båda helt inglasade byggnadssidorna innebar en speciell utmaning för ljusplaneringen i den centrala hallen runt Augustus fredsaltare. Den nya belysningen reagerar på dagsljusinfallet med hjälp av sensorer och [styrning via Casambi Bluetooth](https://www.erco.com/sv/service/microsites/produkter/tradloes-styrning-av-ercos-armaturer-med-casambi-bluetooth-7057/). Ljusintensiteten regleras på så vis att marmorrelieferna på altarets utsidor belyses optimalt så att monumentet avtecknar sig mot sin omgivning i strålande vitt. Det går även att aktivera fler förinställda belysningsscenarier med utgångspunkt i årstiden, tidpunkten på dagen och hur museet används.

Samtliga Parscan strålkastare med LED monterades på befintliga [strömskenor från ERCO](https://www.erco.com/sv/produkter/inomhus/stroemskenor-och-ljussystem/erco-stroemskenor-och-punktuttag-104/), vilket innebar snabbare och billigare montering. Den nya belysningen med ERCO LED-ljusverktyg som beställts av staden Rom och generöst sponsrats av företaget Bulgari är under alla omständigheter en hållbar investering. Den har lång livslängd, kräver inget underhåll och anslutningseffekten är bara 8,4 kW vilket kan jämföras med 57 kW i den gamla anläggningen. Den förbrukar med andra ord ungefär 85% mindre energi.

[**Länk till rapporten**](https://www.erco.com/sv/projekt/culture/ara-pacis-rom-7299/)  
[**Länk till filmen**](https://www.youtube.com/watch?v=Vc1-_UKHNEg)

Projectgegevens

Byggherre: Roma Capitale / Italien

Arkitektur: Richard Meier & Partners Architects,   
 New York / USA

Ljusplanering

(ursprungligt koncept 2006): Fisher Marantz Stone, New York / USA

Foto: Marcela Schneider Ferreira, Florence / Italien

Producten: Parscan, Lightcast, Opton

Fotoverwijzing: © ERCO GmbH, www.erco.com,   
fotografie: Marcela Schneider Ferreira

Over ERCO

De ERCO Lichtfabriek met zetel in de Duitse stad Lüdenscheid is een gerenommeerde specialist voor architectuurbelichting met LED-technologie. Het in 1934 opgerichte familiebedrijf is wereldwijd in 55 landen actief met autonome verkooporganisaties en partners. Sinds 2015 is het productprogramma volledig gebaseerd op LED-technologie. Overeenkomstig ontwikkeld, ontwerpt en produceert ERCO in Lüdenscheid digitale armaturen met de zwaartepunten lichttechnische optische systemen, elektronica en design. De lichtwerktuigen ontstaan in nauw contact met architecten, lichtplanners en elektroplanners en worden primair in de volgende toepassingsgebieden ingezet: Work en Shop, Culture en Community, Hospitality, Living, Public en Contemplation. Voor ERCO is digitaal licht de vierde dimensie van de architectuur. Ze ondersteunt ontwerpers om hun projecten met uiterst precieze, efficiënte lichtoplossingen in de werkelijkheid te realiseren.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial om ERCO är du välkommen att besöka oss på [www.erco.com/pressmeddelanden](https://press.erco.com/sv). Vi levererar gärna även material om projekt över hela världen för din rapportering.