



## Nuova luce per un gioiello dell'antichità: Nuova illuminazione ERCO per il Museo dell'Ara Pacis, Roma

L'Altare della Pace Augustea rientra tra i monumenti antichi più rilevanti di Roma. Nel 2006, lo studio Richard Meier & Partners ha realizzato la struttura in vetro che avvolge l'altare custodito all'interno del Museo dell'Ara Pacis. Il concept illuminotecnico originario dell'edificio è stato adesso aggiornato con faretti e wallwasher a LED ERCO, che eccellono in quanto al risparmio energetico e alla manutenzione ridotta. La [nuova illuminazione sostenibile](#) convince in termini di qualità di percezione ed ottimizzazione dei costi, consentendo di risparmiare ben

### Dati sul progetto

[Link al reportage](#)

[Link al film](#)

Committente:	Roma Capitale, Italia
Architettura:	Richard Meier & Partners Architects, New York / USA
Progettazione illuminotecnica (concetto originale 2006):	Fisher Marantz Stone, New York / USA
Fotografia:	Marcela Schneider Ferreira, Firenze / Italia

In onore dell'imperatore Augusto, tornato vittorioso a Roma, il senato romano diede incarico nel 13 a.C. di realizzare un magnifico altare marmoreo. Dopo essersi protratta per decenni, la guerra civile con le province era giunta al termine e la Pax Augustea prometteva stabilità e benessere. Le gesta dell'Imperatore e della sua famiglia, immortalate in modo plastico sulle mura di cinta dell'Ara Pacis Augustae, dovevano fungere da esempio per i cittadini dell'Impero. L'Altare della Pace Augustea conta tra i monumenti antichi più rilevanti di Roma e dal 2006 è visitabile all'interno del Museo dell'Ara Pacis, non lontano dal Lungotevere. Oltre all'ampio padiglione in vetro con l'altare, l'imponente edificio ideato da Richard Meier & Partners comprende anche degli spazi per esposizioni temporanee.

Adesso un totale di 218 apparecchi di illuminazione a LED di ERCO presenta il museo e l'antico altare, come pezzo d'esposizione centrale, sotto una nuova luce. L'obiettivo del passaggio dalle lampade alogene all'illuminazione moderna a LED è stato, oltre a un'efficienza energetica più alta, aumentare anche la qualità di percezione visiva del monumento e le emozioni trasmesse dall'ambiente. Il rinnovamento non ha comunque alterato il [concept illuminotecnico originale](#), basato sull'idea del "positive contrast": non solo si sfruttano dei livelli di luminosità differenziati per stabilire delle gerarchie di percezione tra le opere esposte e l'ambiente, ma si sfrutta l'impiego di temperature di colore diverse per enfatizzare il contrasto. L'ambiente intorno all'Altare della pace è dotato di un'illuminazione generale con tonalità di luce bianco caldo. Il monumento,

realizzato con marmo di Carrara, viene messo nettamente in risalto dall'illuminazione orientata e piena d'effetto, con tonalità di luce bianco neutro.

## **Esperienza ambientale e artistica d'effetto grazie all'illuminazione differenziata**

Il percorso all'interno del museo inizia nel padiglione d'ingresso per proseguire lungo un corridoio che conduce alla sala espositiva principale alta 12,50 metri. Una serie di apparecchi da incasso a soffitto [Lightcast](#) (32W LED/3000K) si occupa di fornire un'illuminazione generale lungo l'asse di movimento. Grazie alla loro illuminazione verticale uniforme delle pareti, i faretti [Parscan](#) (24W LED/3000K) con distribuzione della luce flood (28°) e i wallwasher Parscan (24W LED/3000K) rendono le dimensioni peculiari delle pareti tangibili e, al contempo, risaltano la loro superficie in pietra di cava, realizzata con elegante travertino romano. Con la loro distribuzione della luce narrow spot (6°) e il modulo LED da 8W, i faretti Parscan disegnano dei fasci luminosi precisi sulla serie di busti antichi che impreziosiscono il passaggio alla sala principale.

## **85% di risparmio energetico: nuova illuminazione con apparecchi di illuminazione a LED ERCO a zero manutenzione**

All'interno del padiglione espositivo con l'altare, i faretti Parscan (LED 24W), con tonalità di luce bianco caldo e distribuzione della luce spot (16°), si occupano dell'illuminazione generale. Cinto tra quattro pareti, l'altare sacrificale è illuminato da

faretti Parscan (LED 8W) con tonalità di luce bianco neutro da 4000K e distribuzione della luce narrow spot (6°). L'illuminazione d'accento orientata dà vita ad un gioco pieno di carattere tra luci e ombre sui ricchi rilievi di marmo e dà plasticità e profondità alle figure rappresentate. Una sfida particolare posta alla progettazione illuminotecnica del padiglione centrale, che avvolge l'Altare della Pace Augustea, è stato il mutare della luce diurna, che entra nell'ambiente dai lucernari e dalle due fiancate interamente in vetro dell'edificio. Grazie ai sensori e al [controllo tramite Casambi Bluetooth](#), la nuova illuminazione è adesso in grado di reagire in maniera corrispondente: l'intensità luminosa è regolata in modo tale, che i rilievi di marmo, posti sui lati esterni dell'altare, siano illuminati in modo ottimale e il monumento si stacchi con luce bianca intensa dal suo ambiente circostante. L'impianto dispone anche di scenari di illuminazione definiti, richiamabili in funzione della stagione, dell'orario e dell'uso del museo.

Tutti i faretti Parscan a LED sono stati installati sui [binari elettrificati ERCO](#) già presenti, riducendo così i costi e i tempi di montaggio. D'altro canto, la nuova illuminazione con strumenti di illuminazione a LED ERCO, commissionata dalla città di Roma e realizzata con il supporto di Bulgari, rappresenta un investimento sostenibile. Il nuovo impianto, affidabile e a zero manutenzione, può vantare una potenza di illuminazione di soli 8,4 kW, mentre l'impianto precedente raggiungeva 57 kW, consentendo quindi di risparmiare ben l'85% di energia.

## **Apparecchi utilizzati nel progetto**

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

### **ERCO GmbH**

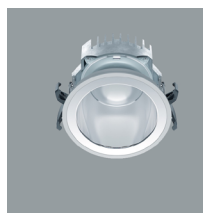
Katrin Haner  
Content Manager / PR  
Brockhauser Weg 80-82  
58507 Lüdenscheid  
Germania  
Tel.: +49 2351 551 345  
k.haner@erco.com  
www.erco.com

### **mai public relations GmbH**

Elena Artzt / Arno Heitland  
PR Consultant  
Leuschnerdamm 13  
10999 Berlino  
Germania  
Tel.: +49 30 66 40 40 558  
erco@maipr.com  
www.maipr.com



Parscan



Lightcast



Option

## **Su ERCO**

ERCO, la fabbrica della luce con sede a Lüdenscheid, in Germania, è uno specialista leader dell'illuminazione delle architetture con la tecnologia dei LED. L'azienda familiare fondata nel 1934 opera a livello globale in 55 paesi con partner e strutture indipendenti che curano la distribuzione. Dal 2015 il programma di produzione si basa al 100% sulla tecnologia LED. Quindi ERCO a Lüdenscheid sviluppa, progetta e produce degli apparecchi di illuminazione digitali focalizzandosi sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica

e sul design. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Shop, Culture e Community, Hospitality, Living, Public e Contemplation. ERCO intende la luce come la quarta dimensione dell'architettura e supporta i progettisti nella realizzazione delle loro idee con efficienti soluzioni luminose ad alta precisione.



