



Illuminazione dell'architettura realizzata su misura da ERCO per il nuovo stadio dell'FC Lausanne

Il campo da gioco è senza dubbio al centro dell'attenzione. Questa premessa ha guidato l'architettura e il concept illuminotecnico nel progetto per il nuovo «Stade de la Tuilière» di Losanna. Quest'idea è stata tradotta perfettamente con [un'illuminazione efficace](#) usando le soluzioni luminose LED di ERCO nelle aree di accesso alle tribune e nelle aree VIP. Con il servizio [«ERCO individual»](#) si è provveduto non solo a sviluppare un sistema intelligente composto da canali a sospensione con un'illuminazione integrata anti abbagliamento per i corridoi e per le aree dedicate alla ristorazione, ma anche a colorare i corpi e le griglie antiabbagliamento di tutti gli apparecchi di illuminazione utilizzati in modo da fondersi visivamente con l'architettura e con gli ambienti interni.

Il nuovo stadio dell'FC Lausanne-Sport è stato progettato per ospitare incontri di calcio e grandi eventi. La sua particolare architettura con i quattro angoli dello stadio rialzati, dove si trovano le aree di ingresso alla struttura, concentra l'attenzione su quello che avviene sul campo di gioco e trasmette emozioni: gli spalti a sviluppo verticale permettono ai

tifosi di essere molto vicini agli avvenimenti della partita, il tetto piuttosto basso amplifica l'acustica facendo sentire tutto quello che succede in campo. La particolare architettura degli angoli è stata progettata per creare degli spazi esterni allo stadio da cui è possibile vedere il campo di gioco, in modo da dare un assaggio già dall'esterno dell'atmosfera dello

Dati sul progetto

Progetto:	Stade de la Tuilière, Losanna / Svizzera
Architettura:	:mlzd, Bienna / Svizzera Sollberger Bögli Architekten AG, Bienna / Svizzera
Progettazione illuminotecnica:	LLAL AG, Tobias Gsell & Marc Dietrich, Zurigo / Svizzera
Fotografie:	Moritz Hillebrand, Zurigo / Svizzera

stadio e creare una sorta di invito a entrare per tutti i visitatori che si trovano nei pressi dello stadio.

Luce, non apparecchi di illuminazione: bastano pochi proiettori a LED per illuminare in modo ottimale gli angoli rialzati dell'edificio

Questo effetto di richiamo per i visitatori è stato ottenuto anche grazie a uno speciale concept illuminotecnico realizzato dai lighting designer dello studio LLAL AG: la struttura dello stadio non è illuminata dall'esterno fino alla campana di luce sul campo da gioco. Grazie all'impiego di potenti [proiettori per ambienti esterni Kona](#), lo stadio si caratterizza per una forte illuminazione d'accento delle aree di transito verso le tribune nei quattro angoli della struttura. «I moduli LED con una potenza di 96 Watt e 13200 lumen sono dei veri e propri cannoni di luce» osserva soddisfatto Tobias Gsell, lighting designer di LLAL AG. «In questo modo in ciascuno dei due ingressi principali bastano solo due proiettori Kona, e uno solo in ciascuno dei due ingressi secondari, per offrire un'illuminazione ottimale delle fondamentali aree di transito e di fuga anche dal punto di vista della sicurezza.» Gli apparecchi di illuminazione sono stati verniciati con una colorazione speciale, RAL 9006, così da fondersi visivamente con il soffitto in calcestruzzo che li ospita. In questo modo i visitatori e le visitatrici non notano gli apparecchi di illuminazione, ma ne percepiscono l'effetto luminoso. Visto anche che il sistema di illuminazione del campo di gioco irradia una luce piuttosto fredda e i quattro ingressi sono gli elementi architettonici che uniscono gli ambienti esterni (i dintorni dello stadio) con quelli interni (il campo di gioco), i progettisti hanno deciso di utilizzare per gli ambienti esterni una tonalità di luce bianco neutro da 4000K. «Inoltre, le aree degli ingressi devono rappresentare il contrasto con il bianco caldo della luce che illumina l'area sotto le tribune e gli ambienti interni» spiega Tobias Gsell.

Illuminazione efficace con un elevato comfort visivo: downlight LED lineari ERCO integrati nei canali luminosi

Gli apparecchi di illuminazione a LED di ERCO non vengono impiegati per l'illuminazione architettonica soltanto nelle aree di ingresso allo stadio, ma anche nelle aree VIP al suo interno. «In tutti gli ambienti in cui l'atmosfera e l'effetto luminoso sono essenziali abbiamo scelto di impiegare l'illuminazione efficace dei prodotti ERCO che si caratterizza per indirizzare la luce esattamente dove la percezione umana la richiede,» spiega il lighting designer Tobias Gsell. «Inoltre, i LED utilizzati sono estremamente potenti e perfettamente schermati.» Gli architetti desideravano una soluzione illuminotecnica lineare per i corridoi e per le aree dedicate alla ristorazione da installare parallelamente rispetto alla facciata esterna in vetro. I lighting designer sono venuti incontro a questa richiesta progettando un sistema di canali a sospensione composto da profilati in alluminio neri anodizzati. In questi canali realizzati su misura sono stati integrati i [downlight Compar lineari](#) con tonalità di luce bianco caldo da 3000K e con distribuzione della luce wide flood 60°. La loro griglia antiabbagliamento limita la possibilità di guardare nelle lenti, garantendo così il massimo comfort visivo. Questi apparecchi di illuminazione perfettamente schermati evitano che si creino sulle lastre di vetro dei fastidiosi riflessi che dividono gli ambienti interni dello stadio. «Nulla disturba lo sguardo che guarda il campo di gioco dietro al vetro. L'attenzione deve essere sempre focalizzata sulla partita» dice Tobias Gsell. Con il servizio [«ERCO individual»](#) è stato cambiato il colore delle griglie antiabbagliamento per fare in modo che si fondano visivamente con i canali di colore nero. «La luce si irradia come per magia dalle linee di luce» spiega con soddisfazione il lighting designer Gsell.

Trovate ulteriori informazioni sulla strategia di sostenibilità di ERCO all'indirizzo:

www.erco.com/greenology.

Apparecchi utilizzati nel progetto



Compar



Kona

Su ERCO

ERCO è un'azienda internazionale specializzata nell'illuminazione architettuale digitale di alto livello. Questa azienda familiare, fondata nel 1934, opera a livello globale in 55 paesi con strutture di distribuzione indipendenti e partner.

Nella filosofia ERCO, la luce compone la quarta dimensione dell'architettura, ed è quindi parte integrante dell'edilizia sostenibile. L'illuminazione è il contributo per rendere la società e l'architettura migliori e, al contempo, preservare la natura. ERCO Greenology® è la nostra strategia aziendale per l'illuminazione sostenibile e unisce la responsabilità ecologica con la competenza tecnologica.

ERCO sviluppa, progetta e produce nella propria fabbrica della luce a Lüdenscheid apparecchi di illuminazione, focalizzandosi

sui sistemi ottici illuminotecnici, sull'elettronica e sul design sostenibile. Gli strumenti di illuminazione sono creati in stretto contatto con architetti, lighting designer e progettisti di impianti elettrici e sono impiegati principalmente nei seguenti ambiti di applicazione: Work e Culture, Community e Public & Outdoor, Contemplation, Living, Shop e Hospitality. Le nostre esperte e i nostri esperti di illuminazione forniscono supporto globale per aiutare i progettisti a realizzare i loro progetti con soluzioni luminose ad alta precisione, efficienti e sostenibili.

Se desiderate ulteriori informazioni su ERCO o del materiale fotografico, visitate la pagina www.erco.com/presse. Saremo lieti di inviare anche del materiale sui progetti realizzati in tutto il mondo per aiutarvi a redigere i vostri articoli.

Si prega di inviare giustificativo.

Per ulteriori informazioni o materiale fotografico contattare:

ERCO GmbH

Katrin Klein
Content Manager / PR
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Germania
Tel.: +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Senior PR Consultant
Leuschnerdamm 13
10999 Berlino
Germania
Tel.: +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com

