



Vision de Harry Seidler et comment ERCO contribue à la protéger

Les visions architecturales perdurent grâce à la collaboration entre une architecture intemporelle et l'éclairage. Une conception lumière de qualité utilisant l'éclairage vertical résiste à l'épreuve du temps. Malgré les décennies qui se sont écoulées après leur construction d'origine, les concepts de Seidler restent « pertinents ». Cela témoigne d'une remarquable prescience, alors que les outils d'éclairage utilisés font, quant à eux, l'objet d'une modernisation pour répondre aux défis actuels en matière de durabilité et d'efficacité énergétique.

Il est plutôt difficile pour l'Australie de s'approprier le privilège d'avoir Harry Seidler comme figure emblématique de l'architecture : né en Autriche, élevé au Canada et influencé par les États-Unis, les chefs-d'œuvre modernistes et inventifs de ce dernier sont présents dans le monde entier. Pourtant, le bureau d'architecture qui porte encore son nom ainsi que bon nombre de ses bâtiments les plus emblématiques se trouvent en Australie.

Seidler est arrivé en Australie alors qu'il avait une vingtaine d'années. Son style de conception bien à lui privilégiait la clarté et le rationalisme, bien adaptés à l'époque, ce qui lui a permis d'obtenir rapidement une série de commandes, des maisons privées qui se démarquaient, entre autres, par leur utilisation de la lumière. Seidler s'est éloigné de l'omniprésence

des plafonniers en forme d'huître en vogue à l'époque et a fait entrer dans ses projets la lumière provenant de sources cachées, encastrees dans l'architecture, dissimulées derrière des meubles ou des rideaux déroulants. D'un point de vue conceptuel, c'est tout à fait en adéquation avec la philosophie de ERCO « de la lumière et non des luminaires ».

« La nuit, un bâtiment revêt une tout autre personnalité – que j'aime manipuler pour créer un effet dramatique, pour faire briller les murs en fonction de la couleur de leurs matériaux, en captant la lumière de sources pratiquement invisibles, et, pour en souligner la structure, en faisant jouer les contrastes entre les surfaces éclairées et celles non éclairées. »

Harry Seidler

Seidler était un adepte de la philosophie d'éclairage de Richard Kelly. Ils se sont rencontrés lorsque les projets de Seidler ont connu un succès commercial. C'est ainsi qu'a débuté leur partenariat durable dans le domaine de l'éclairage, avec notamment, des tours de bureaux dans quatre des principales capitales australiennes, qui figurent parmi les 119 réalisations que compte son portefeuille de projets. Kelly est à l'origine de l'immeuble, « tower of light », créé par Mies van der Rohe et utilisant des appareils à faisceau mural à incandescence Edison Price. Cette inspiration se retrouve dans un grand nombre des premiers projets de tours réalisés par Seidler. Celui-ci a continué à travailler avec Claude Engle, concepteur lumière et poulain de Price, sur des projets à partir du milieu des années 1980. Ce dernier dit avoir appris de Price qu'il fallait commencer par comprendre les exigences du concept architectural et mettre au point les appareils d'éclairage nécessaires pour y répondre.

Le bureau d'architecture qui porte le nom de Seidler et qui a hérité de son expérience est aujourd'hui dirigé par les architectes Penelope Seidler et Greg Holman. Ces derniers continuent à valoriser de nombreux principes fondamentaux de Seidler, notamment l'importance et l'application de la lumière. Greg Holman a lui-même fait la connaissance de ERCO dans le cadre du projet Hong Kong Club en 1980/1981, pour lequel Engle a défini les équipements de la marque.

On pouvait lire dans la nécrologie d'Edison Price publiée par le New York Times en 1997 :

« Si vous entrez dans le hall d'entrée de presque tous les immeubles de bureaux modernes haut de gamme ou si vous parcourez un grand musée ou une galerie d'art, et que vous avez du mal à déterminer d'où vient la lumière, vous pouvez avoir la certitude qu'Edison Price ou l'un de ses disciples y a travaillé. »

L'une des raisons pour lesquelles les projets de Seidler demeurent si importants – et nombre d'entre eux sont aujourd'hui classés 6, voire 7 étoiles sur le plan énergétique – est qu'il a été un partisan de la première heure des principes de la conception écologique. Il a utilisé des brise-soleil pour protéger les fenêtres de la lumière directe du soleil et a construit sur des positions inclinées pour éviter l'éblouissement direct ; il a intégré des zones piétonnes abritées permettant d'en profiter quel que soit le temps. Et le plus important : il a insisté sur le fait que la qualité de la lumière et le positionnement correct des appareils d'éclairage primaient sur la quantité de lumière. Et c'est toujours la pierre angulaire de la philosophie de ERCO et une considération essentielle dans les projets de rénovation d'éclairage. ERCO vous accompagne avec deux approches – soit en remplaçant l'éclairage existant par des LED soit en procédant à une rénovation de l'éclairage au moyen de solutions personnalisées qui répondent aux besoins individuels.

Nous allons examiner ici trois projets importants, qui illustrent la durabilité d'une excellente conception lumière, les avantages de la rénovation d'éclairage en LED et la mise en place d'un éclairage vertical pour les hauts plafonds.



Une lumière magique provenant d'une source invisible

MLC Centre (aujourd'hui 25 Martin Place)
 & et Théâtre Royal de Sydney
 (Construction : 1972-1978)

Données du projet

Projet : MLC Centre (aujourd'hui 25 Martin Place) & et Théâtre Royal de Sydney

Construction : 1972-1978

Maîtrise d'ouvrage : Civil & Civic

Conception lumière : Harry Seidler

Œuvre d'art : Robert Owen (1+3)
 Charles O. Perry (2)

Photographie : Jackie Chan

L'édifice étant réputé à l'époque pour être la plus haute structure en béton du monde, Seidler a décidé de fusionner un théâtre populaire existant avec une tour commerciale emblématique de Sydney, en y ajoutant des commerces dans une structure en forme de L construite sur deux niveaux d'espace public.

L'éclairage vertical d'un noyau central est resté le modèle : la lumière réfléchie est la seule source, modulée en fonction du type de finition des murs et des sols, de la hauteur du plafond et de la profondeur du hall d'entrée. En dépit de la réticence du promoteur, Civil & Civic, Seidler a insisté pour intégrer des œuvres d'art de grande envergure dans le hall d'entrée du MLC pour attirer l'attention des visiteurs, en complément de son concept d'utilisation de la lumière – dirigée sur les œuvres d'art verticales.

Le hall du MLC a été le premier à être rénové avec des appareils d'éclairage LED de ERCO en 2013. Il s'agissait à l'origine de luminaires de 30-32 W qui, selon Holman, ne parvenaient pas à produire la lumière puissante de l'ancienne technologie. Cependant, le propriétaire GPT, contraint de se conformer aux normes environnementales, a insisté pour que le changement soit effectué. Toutes les parties ont finalement beaucoup appris sur les possibilités offertes par les LED.

« ... commencer par comprendre les exigences du concept architectural et ensuite mettre au point les appareils d'éclairage nécessaires pour y répondre. »

Claude Engle



Remplacement par des LED : une avancée en matière de durabilité

Grosvenor Place, Sydney (Construction : 1982-1987)

Données du projet

Projet : Grosvenor Place, Sydney

Construction : 1982-1987

Conception
lumière : Harry Seidler

Photographie : Ian Barnes

Conformément à la volonté de l'architecte d'utiliser les principes de la géométrie pour optimiser l'utilisation de l'espace et des vues, la conception lumière originale de Grosvenor Place prévoyait un anneau périphérique de Downlights pour compléter l'éclairage vertical central. Comme il s'agit d'un vaste hall d'entrée, il fallait plus de lumière pour que l'espace soit lumineux et rayonnant.

Les appareils d'éclairage à incandescence d'origine posaient quelques problèmes pratiques dans les projets de halls réalisés par Seidler. Ils consommaient de l'énergie et avaient souvent une durée de vie de moins de 12 mois (nécessitant l'aménagement d'un vide de construction dans chaque faux-plafond !). Des taux de dysfonctionnements incohérents et un mauvais maniement des gradateurs par des services d'entretien soucieux des coûts compromettaient l'objectif de l'architecte, qui était de fournir un éclairage uniforme au niveau des surfaces verticales.

Holman se souvient qu'il a eu du mal à passer aux LED, car les premières lampes de remplacement avaient leurs problèmes : La bonne température de couleur s'opposait à un mauvais rendu des couleurs. Il ajoute que les luminaires ERCO, avec leurs modules LED de haute qualité et leur technologie d'éclairage leader sur le marché, sont aujourd'hui une aubaine pour les gestionnaires de bâtiments et tous ceux qui apprécient le design de Seidler.



Éclairage vertical à partir de 10 mètres de hauteur

Shell House (aujourd'hui 1 Spring Street), Melbourne (Construction : 1989)

Données du projet

Projet : Shell House (aujourd'hui 1 Spring Street), Melbourne

Construction : 1989

Conception lumière : Harry Seidler

Photographie : Jackie Chan

Connu à l'origine sous le nom de Shell House et construit pour abriter le siège australien du géant néerlandais du pétrole, le 1 Spring Street occupe un immeuble d'angle de choix à l'extrémité sud-est du « central business district » de Melbourne. Comme pour Grosvenor Place, le site a permis aux locataires de bénéficier de magnifiques vues, et la double courbe de Seidler, avec un noyau intérieur abritant les ascenseurs et les installations mécaniques, a contribué à rendre de nombreux aspects très attrayants. Les quatre niveaux inférieurs sont accessibles et éclairés par le noyau central du bâtiment, ce qui permet d'inclure un domaine public partagé, comme le voulait le projet. Les idées de Claude Engle ont permis de mettre au point l'appareil à double faisceau mural afin de simplifier l'éclairage des ascenseurs du hall d'entrée. Il s'agit d'un luminaire unique non éblouissant qui permet d'utiliser une lumière uniforme et réfléchi dans un espace restreint.

Aujourd'hui, le plafond du hall d'entrée, d'une hauteur de 10 mètres, est orné d'une magnifique peinture murale en céramique réalisée par l'artiste Arthur Boyd. De puissants Downlights ERCO encastrés tapissent les arceaux du plafond en béton, tandis que des appareils à faisceau mural mettent en valeur la peinture murale et les matériaux naturels du cœur de l'immeuble. Une sculpture en forme de coquillage du sculpteur Charles O. Perry orne le parvis depuis le début. Les luminaires encastrés au sol ERCO Tesis argentés constituent le pendant parfait de la chaude teinte dorée de l'œuvre d'art.

« Les architectes présentent un projet et les concepteurs lumière parlent à l'envi d'obtenir tant de lux sur le mur et tant de lux au sol, mais à quel moment disent-ils, oui, mais à quoi voulez-vous que cela ressemble ? ».

Greg Holman

Sur ERCO

ERCO est un spécialiste international de l'éclairage architectural numérique de haute qualité. Fondée en 1934, cette entreprise familiale opère à l'échelle mondiale en s'appuyant sur des distributeurs et des partenaires indépendants couvrant 55 pays.

ERCO conçoit la lumière en tant que quatrième dimension de l'architecture - et donc, comme une composante à part entière de toute construction durable. La lumière contribue à améliorer la société et l'architecture ainsi qu'à préserver l'environnement. ERCO Greenology® - la stratégie entrepreneuriale pour un éclairage durable - associe responsabilité écologique et compétence technologique.

Dans la Fabrique de Lumière à Lüdenscheid, ERCO élabore le concept et crée le design des appareils d'éclairage qui y sont produits en se focalisant particulièrement sur les

composants optiques et électroniques de même que sur un design durable. Les outils d'éclairage sont réalisés en étroite collaboration avec des architectes ainsi que des concepteurs lumière et électriques. Ils sont surtout utilisés dans les secteurs suivants : Work et Culture, Community et Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop et Hospitality. Des expert(e)s en éclairage ERCO aident des concepteurs du monde entier à réaliser leurs projets à partir de solutions précises, efficaces et durables.

N'hésitez pas à vous rendre sur le site www.erco.com/presse pour obtenir davantage d'informations sur ERCO ou demander des illustrations. Nous vous enverrons aussi volontiers de la documentation sur des projets internationaux pour votre reportage.

Pour obtenir des informations complémentaires ou des illustrations, contactez :

ERCO GmbH

Katrin Klein
Responsable du contenu / RP
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Allemagne
Tél : +49 2351 551 345
k.klein@erco.com
www.erco.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
Consultant senior en RP
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Allemagne
Tél. : +49 30 66 40 40 553
erco@maipr.com
www.maipr.com