



En ljudvåg i skogen Hållbar belysning för en musikpaviljong i glas

"House of Hungarian Music" ligger inbäddad som en futuristisk, överdimensionerad svamp i stadsparken "Városliget" i Budapest. Den japanska arkitekten Sou Fujimoto har omdefinierat gränserna mellan ute och inne – genom att i det närmaste upphäva dem. Hållbar belysning från ERCO ingår som en del av den innovativa paviljongarkitekturen. Precisionsljusstyrning och hög visuell komfort är hörnpelare i ljusplaneringen.

Projektdata

Projekt:	House of Hungarian Music, Budapest / Ungern
Arkitektur:	Sou Fujimoto, Sou Fujimoto Architects, Tokyo / Japan M-Teampannon Kft., Budapest / Ungern
Ljusdesign:	Hungaroproject Kft., Budapest / Ungern
Foto:	David Schreyer, Graz / Österrike

I den historiska parkanläggningen där världsutställningen gick av stapeln 1896 uppstår nu ett ambitiöst kulturforum med många museumsbyggnader där utställningspaviljongerna länge stått oanvända. "House of Hungarian Music" är den mest spektakulära byggnaden i miljardsatsningen "Liget Budapest Project". Den 836 kvadratmeter stora musikpaviljongen rymmer olika utställnings- och evenemangshoteller, kontor, ett bibliotek samt två ypperliga konserthallar under den organiskt välvda takkonstruktionen med sina stora utsprång.

Glasarkitektur med hög visuell komfort

Den viktlösa paviljongarkitekturen skapar intrycket att man befinner sig i en skogsglänta mitt i skogen. Alla gränser mellan ute och inne tycks vara upphävda. Den markanta takkonstruktionen som bärs upp av

graciösa pelare är genomborrad av hål som en schweizerost – sammanlagt hundra kraterformade urholkningar. Genom hålen växer träd som i ett fantasifullt växthus. Hålen släpper samtidigt in dagsljus ända ned till det nedre planet. Den konstnärliga ambitionen

var att "förvandla skogen till arkitektur", säger Fujimoto som är känd för sina poetiska nyanser. För ljuslösningen var den transparenta arkitekturen en bestämmande parameter. I syfte att undvika bländning och störande reflexioner installerades framför allt ERCO downlights i den på alla sidor inglasade paviljongen. God avbländning ger maximal visuell komfort. En belysningslösning som konsekvent eftersträvat hållbarhet har bidragit till att "House of Hungarian Music" fått en utmärkt till mycket bra BREEAM-värdering.

Exakt ljus från 12 meters höjd

I foajén, där taket är överdådigt smyckat med 30 000 guldglänsande bladornament, ger 350 [Gimbal](#) infällda strålkastare från ERCO en bländfri allmänbelysning. Gimbal-armaturerna har ett fokuserbart ljus som imiterar det naturliga dagsljusinfallet utan att belysa själva bladornamenten. Den kardanupphängda svängmekanismen gjorde det möjligt att rikta in armaturerna exakt mot luckorna i den komplexa takkonstruktionen.

Vid en takhöjd på 12 meter måste ljuset styras med stor precision. Då förhindras spill-ljus och bländning som dels förstör stämningen och arkitekturen, dels leder till slöseri med energin. ERCO armaturer har projicerande optiska system som styr ljuset exakt, vilket betyder att de uppnår hög belysningsstyrka (lx/W) från stora avstånd trots låg anslutningseffekt. Det skapar en grund för [hållbar belysning](#) där ljuset bara används där det är nödvändigt, dvs. där den mänskliga uppfattningsförmågan behöver det.

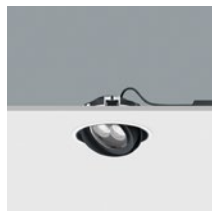
På det nedre våningsplanet visas en interaktiv och multimedial permanentutställning om den europeiska och ungerska musikhistorien. Även här präglas arkitekturen av rum med stor takhöjd. Ljusbelysningen måste ta hänsyn både till utställningen och ett stort antal bildskärmar i dessa utrymmen. Här har

ERCO [Optec](#) strålkastare för strömskenor installerats. Dessa armaturer möjliggör en exakt accentuerande belysning även från takhöjder på sju meter. Ljuset styrs exakt mot målytorna, precis där besökarna behöver det. Detta koncept innebär inte bara en ansvarsfull hantering av energin, eftersom ljuset bara används där det är nödvändigt. Det är dessutom en del av utställningskonceptet. Multimediaskärmarna som belyses utan störande reflexioner träder fram ur mörkret och skapar en dramatisk effekt.

Noll ljusföroreningar

Vid utformningen av utomhusbelysningen var ljusföroreningar strängt förbjudna. Varken träd eller himmel fick belysas direkt i parkanläggningen "Városliget". Den inglasade foajéns baldakin och dess guldglänsande blad belyses utifrån med 100 [Tesis](#) infällda markarmaturer från ERCO som skapar en poetisk, indirekt belysning. Det exakt riktade ljuset håller sig hela tiden under takkonstruktionen utan att läcka ut mot himlen. Därmed uppstår inga ljusföroreningar. Med lekfull lätthet uppnår den inglasade paviljongen en symbios mellan arkitektur, ljus, musik och stadspark. Bara några minuters promenad från Budapests innerstad bjuder "House of Hungarian Music" in till en annorlunda, inspirerande sagovärld full av musik.

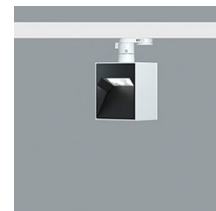
Armaturer som använts i projektet



Gimbal



Optec



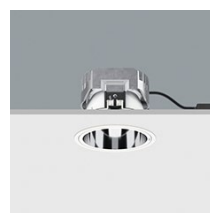
Pantrac



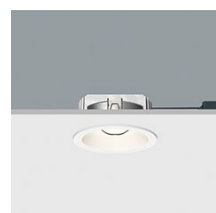
Parscan



Pollux



Quintessence



Skim



Tesis

Om ERCO

ERCO är en internationell specialist på högkvalitativ och digital arkitekturbelysning. Familjeföretaget, som grundades 1934, har verksamhet i 55 länder över hela världen med självständiga försäljningsorganisationer och partners.

För ERCO är ljuset arkitektens fjärde dimension – och därmed en integrerad del av ett hållbart byggande. Ljus är vårt bidrag till att göra samhället och arkitekturen bättre och samtidigt värna vår miljö. ERCO Greenology® – företagets strategi för hållbar belysning – förenar miljöansvar med tekniskt kunnande.

I ljusfabriken i Lüdenscheid utvecklar, former och producerar ERCO armaturer med

tyngdpunkt på ljus teknisk optik, elektronik och hållbar design. Ljusverktögen uppstår i nära samverkan med arkitekter samt ljus- och elplanerare. De används primärt på följande områden: Work och Culture, Community och Public/Outdoor, Contemplation, Living, Shop och Hospitality. ERCOs ljuse experter stöder planerare världen över att förverkliga sina projekt med exakta, energieffektiva och hållbara ljuslösningar.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial om ERCO är du välkommen att besöka oss på www.ercos.com/presse. Vi levererar gärna även material om projekt över hela världen för din rapportering.

Provexemplar och länkar önskas.

Om du vill ha mer information eller bildmaterial, är du välkommen att kontakta:

ERCO GmbH

Katrin Haner
Content Manager / PR
Brockhauser Weg 80-82
58507 Lüdenscheid
Tyskland
Tel.: +49 2351 551 345
k.haner@ercos.com
www.ercos.com

mai public relations GmbH

Arno Heitland
PR Consultant
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
Tyskland
Tel.: +49 30 66 40 40 553
ercos@maipr.com
www.maipr.com

